

Sobre la práctica de la enseñanza y modos de poner el cuerpo en escena

Pablo Albornoz | UNER
pablo_96Alb@hotmail.com

Al reflexionar sobre qué cuestiones podría traer a escena, con motivo de cierre del proyecto, examiné la experiencia vivida y me pregunté por aquello que había sido más significativo. Me pareció oportuno recuperar nuestro acompañamiento a les docentes en el trabajo áulico. Entramos al aula a trabajar con les profes como iniciativa de les mismos docentes; la idea y la invitación surgió espontáneamente, al compartir las actividades, especialmente los juegos en el patio. En la Escuela Secundaria Dr. Mariano Moreno, participamos de las clases de Teatro y del Taller de Radio con estudiantes de quinto y cuarto año, respectivamente. En la Escuela Secundaria Provincia del Neuquén, sobre todo en la clase de Francés e Historia de tercero.

Las intervenciones con juegos en el patio estuvieron planteadas, desde el inicio, como un dispositivo para habilitar escucha; para escuchar a les estudiantes y docentes, pero también para que fuéramos nosotres escuchades, en cuanto a nuestra propuesta. Deseábamos que llegaran propuestas de les docentes. Ahora bien, cuando esto sucedió, cuando nos pidieron trabajar con ellos, comenzamos a preguntarnos ¿qué tipo de demanda estaba apareciendo —tanto en ellos como en nosotres—?, ¿qué podríamos hacer dentro del aula?, ¿cuál sería nuestro objetivo estando allí? La pregunta parece obvia, pero no lo es si pensamos que, si bien no estábamos como un/a estudiante más, tampoco estábamos en calidad de docentes y, desde luego, nunca nos propusimos dar clase ni reemplazar al profesor.

A partir de recorridos de investigación previos del equipo de este proyecto¹, recuperamos, para esta experiencia, conceptualizaciones en torno a la figura del *referente sordo* para pensar en el modo de inclusión a las clases, acompañando a los docentes (Muñoz, 2018).

En una resolución ministerial de la provincia de Santa Fe sobre *Acuerdos básicos para el abordaje de la educación de las personas sordas en el marco de las escuelas especiales de sordos* el referente cultural participa «guiando a los jóvenes en su desarrollo y orientándolos en el quehacer cotidiano. Generalmente lo que ellos plantean es respetado y asumido por los más jóvenes y por los niños. El referente cultural propiciaría procesos de identificación, así como la posibilidad de que registren y valoren la palabra del otro desde la experiencia de vida» (Ministerio de Educación, s.f.: 5).

¹ PID Sonia

Es así como conformamos una suerte de pareja o equipo pedagógico, según el caso. Junto con los profesores planificamos proyectos y actividades que luego ejecutamos en conjunto. Estas experiencias tuvieron momentos de planificación y de ejecución, así como de valoración final. La planificación comenzaba con una conversación sobre lo que se pretendía trabajar con los estudiantes, intercambiando ideas y propuestas que luego se ajustaban a las posibilidades. Ya dentro del aula, o sumados a la actividad propuesta, nos orientábamos a ofrecer soporte al lugar del docente, acompañando su trabajo, realizando las actividades junto a los jóvenes; o bien facilitando la logística y cooperando con la coordinación de todo el grupo de la clase.

Hicimos, de ese modo, una experiencia áulica diferente a la práctica de enseñanza habitual. Desde esta figura, «el tipo de intervenciones ha privilegiado la co-producción, el trabajo en equipo con una destinación también colectiva, en función de las cuales la responsabilidad de las tareas o las decisiones sobre la participación, es singular» (Muñoz, 2018: 73).

Al mismo tiempo, esta experiencia nos hizo aprender un modo diferente de poner el cuerpo en movimiento en la escena escolar. En efecto, «el cuerpo que es un espacio de apropiación y significación del mundo; cuerpo y mundo conforman un continuo. Es nuestro medio general de tener mundo» (Muñoz, 2013: 11). Desde la fenomenología de Merleau Ponty (1957) se puede entender al cuerpo como aquel que habita el espacio y el tiempo. En este sentido, el habitar guarda estrecha relación con la adquisición del hábito entendido como la capacidad de una significación motriz. Como señala Carina Muñoz, la idea de hábito así entendida:

(...) nos ayuda a revisar la idea de cuerpo y con ello, la propia noción de conocimiento: «comprender es experimentar el acuerdo entre aquello a que apuntamos y aquellos que nos es dado, entre la intención la efectua- ción – y el cuerpo es anclaje en el mundo», es integrar el espacio de los objetos a nuestro espacio corporal; desde su punto de vista, en la adquisición de hábitos es el cuerpo quien comprende. (Muñoz, 2013: 11)

En consonancia, el conocimiento es considerado como una sensibilidad imbricada entre significación y acción, una experiencia. El cuerpo es pues «el lugar de apropiación de la experiencia sensible y de la significación. Es decir, el lugar mismo de la continuidad entre la consciencia y el mundo, que no admite cortes, separaciones ni las oposiciones de la metafísica» (Muñoz, 2013: 12).

Junto a los estudiantes y docentes, ya en el Taller de Radio como en la clase de Teatro, en la clase de Historia, o en las salidas, pudimos apropiarnos y darle significación a aquello que acontecía en cada encuentro; y en nuestro lugar de referentes...

Bibliografía

MINISTERIO DE EDUCACIÓN [en línea] (s.f.). *Acuerdos básicos para el*

abordaje de la educación de las personas sordas en el marco de las escuelas especiales de sordos. Secretaría de Educación. Dirección Provincial de Educación Especial. Provincia de Santa Fe. [Consulta 10 de junio de 2018]. Disponible en <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/169433/821643/file/Educ%20Especial%20-%20Educa-ci%C3%B3n%20personas%20sordas.pdf>

MUÑOZ, Carina (2013). *Lecturas sobre el cuerpo: materialidad y experiencia* UERJ ABRASCO- Río de Janeiro.

MUÑOZ, Carina [en línea] (2018). Vínculo pedagógico, lazo social y transmisión. *Educación y Vínculos*, Vol. 1, N° 1, 60-75. [Consulta: 12 de junio de 2018]. Disponible en: <https://www.fc.edu.uner.edu.ar/educacionyvinculos/wp-content/uploads/sites/11/2018/02/Mu%C3%B1oz.pdf>