

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SEMINARIO: TALLER DE REFLEXIÓN Y ESCRITURA ACADÉMICA I
AÑO: 2024**

Carreras en las que se dicta la actividad curricular:

Especialización en Docencia Universitaria

Maestría en Docencia Universitaria

- Modalidad. Presencial
- Carácter: Obligatorio

Responsable a cargo de la actividad curricular: Dra. Baudino, Silvina

Carga horaria:

- Carga horaria teórica: 15 hs.
- Carga horaria práctica: 10 hs.
- Carga horaria total: 25 hs.

Objetivos de la actividad curricular:

- Trabajar diversos dispositivos epistemológicos - pedagógicos en torno a la lectura y la escritura que se consideren pertinentes en función de las especificidades disciplinares en el marco de un Posgrado en Docencia Universitaria.
- Abordar técnicas de sí que posibiliten la construcción y reconstrucción de saberes pedagógicos singulares desde relaciones autorizantes con la lectura y la escritura.
- Establecer relaciones prácticas y reflexivas que posibiliten experimentar la potencia del trabajo singular entre lo colectivo, para así habilitar en la conversación los discursos / lógicas de los cursantes tensionando los modos de objetivación que buscan corresponderse linealmente con enunciaciones teóricas.
- Proyectar prácticas que visibilicen y enuncien conocimientos situados y múltiples del trabajo académico singular desde prácticas de lectura y prácticas de escritura que re-problematen, re-vean, re-piensen las experiencias de formación desde su propia productividad, sus límites y sus efectos en tanto acontecimientos de las prácticas de transmisión universitaria.
- Trabajar las prácticas de saber, que devienen continuamente entre los sujetos implicados en ellas / la institución que sos-tiene las mismas / las expectativas mutuas / las miradas sobre el propio campo profesional.

- f) Fortalecer la producción escrita singular en diversos contextos de actuación profesional: academia, jornadas, congresos, reuniones de trabajo, presentación oficial de propuestas.

Contenidos de la actividad curricular¹:

Módulo I: Prácticas de lecturas y prácticas de escrituras en el campo de la Docencia Universitaria.

Prácticas de lecturas y prácticas de escrituras en el campo de la trayectoria formativa docente universitaria. Prácticas de estudio: reflexión en torno a las experiencias de trabajo intelectual en la educación superior: intereses, opciones, problematizaciones específicas desde los campos de saber y profesional particulares. Construcción de la caja de herramientas de estudio como posibilitadora de conversaciones problematizadoras con otros/entre otros. Lectura de autor. Escritura y autor/es. El texto como escritura múltiple.

Actividad práctica: Escritura de escenas pedagógicas: relatos cotidianos áulicos / institucionales

Módulo II: Prácticas de autorización de sí de la trayectoria de producción académica.

‘Diagnóstico del presente o de la actualidad’ como categoría que tensiona la relación saber / interrogación. Re-lecturas y re-escrituras: relaciones objetivantes / subjetivantes en / del trabajo intelectual como ‘trabajo de sí’. Interrogación por y de lo que nos pasa: formación / devenir experiencial. La lectura como acontecimiento, como movimiento, como experiencia de sí. La escritura como práctica autorizante de formación. La creación de pliegues estéticos como reorganización de la experiencia sensible. La comunicación de experiencias y la ‘escritura de sí’ como parte de la producción textual. La construcción de conocimientos atendiendo al saber de las marcas singulares e institucionales: las tradiciones de las diversas carreras en torno a las prácticas de lectura y de escritura, tanto de la formación de grado como de las acciones docentes universitarias actuales en su especialidad.

Actividad práctica: Los textos académicos, su organización escrita: planificación, elaboración y presentación de escritos académicos.

1 Cabe aclarar que, la enumeración secuenciada de los Módulos de trabajo sólo tiene la finalidad de exponer la lógica de un conjunto de contenidos que, en tanto aportes, se irán incorporando en el trabajo de taller a medida que éste lo requiera.

Módulo III: Prácticas académicas: conversaciones, experiencia y formación

Las narrativas como escritura problematizadora de las prácticas docentes singulares. Experiencias y narrativas de la práctica docente: El saber de la experiencia: ver, decir, hacer, escribir, pensar, leer, conversar. Las 'narrativas de formación' como herramienta para la reescritura de la experiencia y producción de saberes pedagógicos. Experiencias pedagógicas, construcción narrativa singular y colectiva en los escenarios académicos y prácticas de subjetivación en la trayectoria profesional de los docentes. Criterios estéticos, epistemológicos y metodológicos para la escritura de las narrativas. Las prácticas docentes entre la re-visión y reflexión de las prácticas de lectura y escritura en la universidad.

Actividad práctica: Narrativas de formación: aproximación a una problemática del campo de la formación docente universitaria actual en tanto producción singular entre otras escrituras y otros autores.

Describir las actividades prácticas desarrolladas en la actividad curricular, indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación

Las actividades prácticas se desarrollarán tanto en la instancia presencial como en la no presencial. Para ambos momentos se propondrán actividades que potencien la conversación relacional entre saberes propuestos en este Taller y la práctica docente singular, tales como: lecturas de fragmentos breves de textos explicitados en la bibliografía, escrituras de acontecimientos singulares de la práctica docente (borradores de formatos académicos), trabajo colectivo a partir de las producciones singulares.

Actividades Prácticas:

Escenas pedagógicas: ver, decir, hacer

Narrativas de formación: escribir, pensar, leer, conversar

El texto ensayístico: escrituras y lecturas singulares / conversaciones colectivas / reescrituras - relecturas.

Bibliografía de la actividad curricular (cada cursante retomará de cada eje la bibliografía que considere aporta a su participación en el taller)

Módulo I:

AGAMBEN, G.; (2005); El autor como gesto; en: *Profanaciones*; Bs.As.; Adriana Hidalgo editora; pp.81-94

BÁRCENA, F.; (2019); *La intimidad del estudio como forma de vida*; Univ. de Salamanca; Teri. 31, 2, jul-dic, 2019; pp. 41-67

BÁRCENA, F.; (2018); *Maestros y discípulos. Anatomía de una relación*; Univ. De Salamanca; Teor. educ. 30, 2-2018, pp. 73-108

- BÁRCENA, F.; (2011); *El brillo de las luciérnagas. Ensayo filosófico para una recuperación de la experiencia educativa*; Innovación Educativa, vol. 11, núm. 55; Instituto Politécnico Nacional; México; pp. 14-31
- BARTHES, R.; (1974); Escritores, intelectuales, profesores; en: *¿Por dónde empezar?*; Tusquets Editor; Barcelona.
- BRITOS, M del P; UGALDE, M; BAUDINO, S,; (2002); En torno a la noción de 'categoría'; *Método y Juego. Experiencias del trabajo intelectual*; FCE, UNER.
- BOURDIEU, P.; (2000); Lecturas, lectores, letrados, literatura; en: *Cosas dichas*; Barcelona; Gedisa.
- BOURDIEU, P.; (2001); Lenguaje y poder simbólico; en: *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*; Madrid; Akal.
- DELEUZE, G.; (1999); ¿Qué es un dispositivo?; en: *Michel Foucault, filósofo*; Gedisa; Barcelona.
- FOUCAULT, M.; (1999); ¿Qué es un autor?; en: *Discursos y Escritos I; Entre filosofía y literatura*; Buenos Aires; Paidós.
- FOUCAULT, M.; (2006); ¿Qué es la crítica?; *Sobre la Ilustración*; Madrid; Tecnos
- FOUCAULT, M.; (1984); Ciencia y saber, en *La arqueología del saber*; SXXI; Madrid.
- FOUCAULT, M.; (1991); El Juego de Michel Foucault; en *Saber y Verdad*; La Piqueta; Madrid.
- FOUCAULT, M.; (1991); El interés por la verdad, en *Saber y verdad*; La Piqueta; Madrid.
- RANCIÈRE, J.; (2014); *El Método de la Igualdad*; Buenos Aires; Nueva Visión; pp. 38-58

Módulo II:

- AGAMBEN, G; (2011); ¿Qué es lo contemporáneo?; en: *Desnudez*; Buenos Aires; Adriana Hidalgo.
- BARTHES, R; (2009); Escribir la lectura; en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*; Paidós; Barcelona.
- BECKER, H.; (2012); Rudimentos de escritura para estudiantes de posgrado. Un recuerdo y dos teorías; en: *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*; Siglo XXI; Buenos Aires.
- BÁRCENA, F.; (2000); *El sabor de una magdalena Sobre la inquietante presencia en la relación pedagógica*; en: serie Aportes para el debate educativo es una publicación del Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba.
- BÁRCENA, F., LARROSA, J. Y MÉLICH, J.; (2006); *Pensar la educación desde la experiencia*; Rev. Portuguesa de Pedagogía; año 40-1; pp. 233-259
- BENJAMIN, W.; (1991); El narrador; en: *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*; Madrid; Taurus.
- BRITOS, M del P; BAUDINO, S; (2002); *Subjetividad y narrativa*; en Proyecto de Investigación Modos de Autorización y relaciones de conocimiento; Directora Petrucci, Liliana Cecilia/ Co Directora Britos, María del Pilar, 2000-2003.

DE CERTEAU, M.; (1996); La economía escrituraria; en *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer*; México; Universidad Iberoamericana.

DE CERTEAU, M.; (1996); Leer: una cacería furtiva, en *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer*; México; Universidad Iberoamericana.

DELEUZE, G.; (1996); La vida como obra de arte; en: *Conversaciones*; España; Pre-Textos.

ESTUPIÑÁN, M.C.; (2016); Reflexiones en torno al uso de la «norma» en la escritura académica de los universitarios; en: NARVAJA de ARNOUX, E. y LAURIA, D. (comp.); *Lenguas y discursos en la construcción de la ciudadanía sudamericana*; Bs.As.; UNIPE, Editorial Universitaria; Libro digital, PDF

FOUCAULT; M.; (1994); La ética del cuidado de uno mismo como práctica de la libertad; en: *Hermenéutica del sujeto*; Madrid; La Piqueta.

FOUCAULT; M.; (1999); La escritura de sí; en: *Estética, ética y hermenéutica*; Buenos Aires; Paidós.

FOUCAULT; M.; (2006); ¿Qué es la Ilustración?; en: *Sobre la Ilustración*; Madrid; Tecnos.

FOUCAULT; M.; (2017); *La Parresía*; Madrid; Biblioteca Nueva; pp. 25-92

GADAMER, H.G.; (1990); Los límites del experto; en: *La herencia de Europa*; Barcelona; Península.

LARROSA, J. (comp.); (1995); Tecnologías del yo y educación (Notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de sí); en: *Escuela, poder y subjetivación*; Madrid; La Piqueta.

LARROSA, J.; (2010); Herido de realidad y en busca de realidad. Notas sobre los lenguajes de la experiencia; en CONTRERAS DOMINGO, J y PÉREZ DE LARA FERRÉ, N.; *Investigar la experiencia educativa*; Madrid; Morata.

MOREY, M.; (1988); *El orden de los acontecimientos. Sobre el saber narrativo*; Barcelona; Península; pp. 12-23

RANCIÈRE, J.; (2011); Política de la escritura, en *El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética*; Barcelona; Herder.

Módulo III:

ADORNO, T.W.; (1998); *El ensayo como forma*; en *Pensamiento de los Confines*¹, pp.247-259

ALLIAUD, A.; (2011); *Narración de la experiencia: práctica y formación docente*; en *Revista Reflexão e Ação*, Santa Cruz do Sul, v.19, n2, p.92-108

DELEUZE, G.; (2013); *El saber. Curso sobre Foucault*; Buenos Aires; Cactus; Clase 1

LARROSA, J.; (1998); Literatura, experiencia y formación. Una entrevista; en: *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*; Barcelona; Laertes.

LARROSA, J.; (2003); *El ensayo y la escritura académica*; Publicado en *Revista Propuesta Educativa*, Año 12, Nº 26, Buenos Aires; FLACSO.

LARROSA, J.; (2007); *La experiencia y sus lenguajes*; Conferencia realizada en el Dpto. de Teoría e Historia de la Educación; Universidad de Barcelona

GUATTARI, F.; (1996); Acerca de la producción de la subjetividad; en: *Caosmosis*, Bs.As., Manantial.

SIMONS, J. y MASSCHELEIN, M.; (2018); Experiencias escolares: intentando encontrar una voz pedagógica; en: LARROSA, J.; *Elogio de la escuela*; Bs.As.; Miño y Dávila.

STAROBINSKI, J.; (1998); *¿Es posible definir el ensayo?*; en Cuadernos Hispanoamericanos 575; pp. 31-40

Bibliografía General

BÁRCENA, F., LÓPEZ, M. Y LARROSA, J.; (organizadores); (2020); *Elogio del estudio*; Miño y Dávila; Bs.As.

CERLETTI, A.; (2004); La disrupción de lo nuevo: un lugar para el sujeto en la educación institucionalizada; en FRIGERIO, G. Y DIKER, G. (Comps); *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción*; Bs.As., NOVEDUC – CEM.

CRUZ, J.I.; (2006); *El pensamiento de Michel Foucault como caja de herramientas*; Discusiones Filosóficas. Año 7, N°10; Univ. De Caldas; pp.183-198

DELEUZE, G.; (1987); *Foucault*; Barcelona; Paidós.

DELEUZE, G.; (2002); *Diferencia y repetición*; Buenos Aires; Amorrortu.

DELEUZE, G.; (2013); *El saber. Curso sobre Foucault*; Buenos Aires; Cactus.

DELEUZE, G.; (2015); *La subjetivación: Curso sobre Foucault III*; Buenos Aires; Cactus.

DERRIDA, J.; (1989); *La escritura y la diferencia*; Barcelona; Anthropos.

DERRIDA, J.; (1997); *El tiempo de una tesis. Desconstrucción e implicancias conceptuales*; España; Proyecto A

FOUCAULT; M.; (1990); *Tecnologías del yo*; Buenos Aires; Paidós.

FOUCAULT; M.; (2014); *El bello peligro*; Buenos Aires; Interzona Editora

FOUCAULT; M.; (2016); *El origen de la hermenéutica de sí. Conferencias de Dartmouth, 1980*; Buenos Aires; Siglo XXI.

LARROSA, J.; (2023); *Alma se tiene a veces. Ejercicios de retirada*; Bs.As.; Noveduc.

LARROSA J. y VENSCELAO M.; (2021); *De estudiosos y estudiantes*; Edicions de la Universitat de Barcelona; Barcelona.

RECALCATI, M.; (2016); *La hora de clase. Por una erótica de la enseñanza*; Barcelona; Anagrama

SÁNCHEZ AMAYA, T.; (2010); *La caja de herramientas como opción metodológica*; Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, N°76; Universidad Santo Tomás; Bogotá, Colombia pp. 71-102

SOLÉ BLANCH, J.; (2020); *El cambio educativo ante la innovación tecnológica, la pedagogía de las competencias y el discurso de la educación emocional. Una mirada crítica*; Univ. De Salamanca; Teri. 32, 1, en-jun, 2020, pp. 101-121.

STEINER, G.; (2008); *Los libros que nunca he escrito*; Bs.As.; FCE.

ZOURABICHVILI, F.; (2004); *Deleuze, una filosofía del acontecimiento*; Buenos Aires; Amorrortu.

Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción

Modalidad de evaluación:

La aprobación del Taller está determinada por la elaboración de un Ensayo, con una extensión de seis (06) páginas; que reúna las condiciones académicas específicas. Asimismo, se requiere que se haya completado los trabajos de lectura y escritura solicitados en el transcurrir del Seminario - Taller.

La presentación escrita del Ensayo tendrá que retomar algunas claves trabajadas, donde se considere:

- acontecimientos a partir de los cuales se traza una memoria de la experiencia de prácticas de lectura y prácticas de escritura en su trayectoria docente universitaria;
- categorías que merecen ser re-tomadas en una especial instancia de relectura y reescritura de los textos desde un posicionamiento entre el campo pedagógico y el campo disciplinar singular;
- problematizaciones y reproblematiciones de las prácticas de lectura y escritura en tanto condiciones de la comunicación académica y del espacio docente.

Criterios de evaluación:

- Posibilidad de establecer una conversación entre los textos / las prácticas singulares-plurales / el campo docente profesional específico.
- Posibilidad de problematizar aquellos atravesamientos que 'se viven' de forma natural y obvia a partir de la confrontación de distintas perspectivas.
- Posibilidad de debatir desde los convencimientos propios.

Requisitos de Aprobación y Promoción

La escala de calificación a utilizar, para evaluar el Taller será del uno (1) al diez (10), de acuerdo a la Resolución "C.S." N° 278/07, considerando:

1 (uno) a 5 (cinco)	Insuficiente
6 (seis)	Aprobado
7 (siete)	Bueno
8 (ocho)	Muy Bueno
9 (nueve)	Distinguido
10 (diez)	Sobresaliente

El Taller tiene carácter presencial con una obligación de asistencia del ochenta por ciento (80%).